



SEMCITEC FECEC EXPO CRIATIVIDADE ECONOMIA CRIATIVA

ESPELHO D'ÁGUA: TEATRO COMO FERRAMENTA DE CONSCIENTIZAÇÃO INFANTIL SOBRE USO RESPONSÁVEL DA ÁGUA

Elisete Santana Zanotti – Licencianda em Pedagogia, Centro Universitário ENIAC

Kaik Calisto de Macedo – Licenciando em Pedagogia, Centro Universitário ENIAC

Leticia Karollinny Pereira - Licenciando em Pedagogia, Centro Universitário ENIAC

Aline Costa dos Santos Gavioli

Centro Universitário ENIAC

Rosana Passos Quitério de Carvalho

Centro Universitário ENIAC

Guarulhos – SP

2025

Resumo

O artigo apresenta os resultados do projeto pedagógico integrador Espelho d'água, desenvolvido por alunos do curso de Pedagogia do Centro Universitário Eniac, com o objetivo de promover a conscientização sobre o uso responsável da água entre crianças. O projeto foi estruturado por meio de uma encenação teatral, buscando tornar o aprendizado mais lúdico e envolvente, de forma a facilitar a compreensão da importância da água para a vida humana e do seu uso consciente. A narrativa da peça gira em torno de uma nuvem que, ao entender seu papel vital para o ambiente, simboliza a importância da preservação da água. O estudo se baseia em metodologias ativas e utiliza o teatro como ferramenta pedagógica, conforme defendido por teóricos como Vygotsky e Durkheim, que destacam a importância do aprendizado contextualizado e da interação emocional com os temas abordados. A pesquisa evidencia que a abordagem teatral potencializa a absorção do conteúdo e a reflexão sobre a preservação dos recursos hídricos, contribuindo para a formação de uma cultura de cuidado com o meio ambiente desde a infância. O trabalho conclui que a escola, ao tratar de questões ambientais de forma lúdica, cumpre um papel crucial na formação de cidadãos mais conscientes e responsáveis.

Palavras-chave

teatro pedagógico, uso consciente da água, ensino infantil.

Abstract

This article presents the results of the integrative pedagogical project Espelho d'água ("Water Mirror"), developed by students of the Pedagogy program at Centro Universitário Eniac, with the aim of promoting awareness of the responsible use of water among children. The project was structured through a theatrical performance, seeking to make learning more playful and engaging in order to facilitate the understanding of water's importance for human life and its conscious use. The narrative of the play revolves around a cloud that, upon realizing its vital role in the environment, symbolizes the importance of water preservation. The study is grounded in active methodologies and employs theater as a pedagogical tool, as advocated by theorists such as Vygotsky and Durkheim, who emphasize the relevance of contextualized learning and emotional interaction with the themes addressed. The research highlights that the theatrical approach enhances content absorption and reflection on the preservation of water resources, contributing to the development of a culture of environmental care from childhood. The study concludes that when schools address environmental issues in a playful way, they fulfill a crucial role in shaping more conscious and responsible citizens.

Keywords

pedagogical theater, responsible water use, early childhood education.

1. Introdução

Este trabalho apresenta os resultados do projeto integrador O espelho d'água, do curso de pedagogia do Centro Universitário Eniac. Os grupos deveriam organizar e desenvolver uma apresentação sobre o uso consciente da água e a sua importância para a humanidade.

Optou-se por desenvolver um teatro, onde através da encenação, conseguíssemos transmitir de forma lúdica e envolvente a mensagem sobre a importância da água e o seu uso consciente. É de grande importância desenvolver projetos pedagógicos, onde possa direcionar a ação de conscientização dentro da sala de aula.

A partir disso, pensa-se em uma escola de qualidade como sendo aquela, que promova aos seus discentes uma compreensão sobre o tema. Em relação a isso, o grupo pensou em como trabalhar com as crianças em sala a falta de cuidado com o uso da água, que é estruturalmente presente na sociedade.

Através da encenação, planejamos levar uma compreensão lúdica para as crianças, reforçando a importância da água para a humanidade e de como isso impactará no futuro delas. O teatro permite que o público se conecte emocionalmente com a temática, tornando a reflexão mais profunda e incentivando mudanças de comportamento. Com isso, foi pensado em encenar uma pequena fábula onde a “nuvem” (Personagem principal da história) desconhece sua relação com o mundo e após enredos encontra o seu local e a sua importância para a vida.

A utilização do Teatro como forma de facilitador na aprendizagem infantil era extremamente defendido por Vygotsky (1962), na perspectiva do autor, a ação de encenar é concebida na zona de desenvolvimento proximal a ZDP, causando assim uma melhor absorção pelos discentes do conteúdo apresentado.

2. Objetivos

O objetivo geral é promover uma compreensão do uso consciente da água e sua importância para a vida na terra, adaptando o tema em forma de teatro para o público infantil.

Os objetivos específicos são:

- Promover a conscientização sobre o uso responsável da água, estimulando o desenvolvimento de uma atitude crítica e reflexiva sobre sua importância.

- Fomentar a responsabilidade ambiental, incentivando o cuidado e o zelo pelo uso sustentável da água.
- Desenvolver a criatividade e a imaginação dos alunos, utilizando o teatro como ferramenta para explorar o tema da preservação hídrica.
- Integrar o teatro como metodologia lúdica para facilitar a aprendizagem e a internalização do conceito de uso consciente da água.

3. Metodologia

O trabalho será desenvolvido a partir da análise dos resultados obtidos com a aplicação do projeto Espelho d'Água, complementados por pesquisas bibliográficas em fontes especializadas e pela proposição de atividades fundamentadas nos conhecimentos construídos ao longo dos semestres do curso de Pedagogia.

A pesquisa teve um caráter qualitativo, de natureza explicativa, buscando evidenciar a relevância do teatro como recurso lúdico para o desenvolvimento infantil. Para tanto, foram explorados os benefícios dessa prática a partir do diálogo com autores de referência e estudos já consolidados na área, de modo a relacionar teoria e prática e a destacar as contribuições pedagógicas do uso do teatro no processo de ensino-aprendizagem.

4. Desenvolvimento

A priori, trabalhar assuntos complexos com crianças através de metodologias ativas, facilita no processo de aprendizagem, ainda de acordo com a Revista Científica Multidisciplinar, o teatro com suas especificidades tem se mostrado uma ferramenta eficiente para auxiliar professores e alunos na concretização desses objetivos. Tomando esse entendimento, ao elaborar o projeto o grupo optou por uma dinâmica teatral que abordou a importância da água para a humanidade, o espetáculo teatral promoveu como ponto de partida para as reflexões e entendimento por parte dos alunos uma perspectiva lúdica do tema. Ainda assim, durante a apresentação percebemos que a interação entre as crianças e o projeto, foi extremamente aguçada. A primeiro momento montamos uma espécie de contextualização sobre o tema, logo após começamos a encenação.

Imagem 1: parte lúdica do projeto espelho d'água. data: 23/03/2025.



Fonte: Dos autores (2025)

A história se baseia em uma nuvem que costumava a se comparar com os outros objetos ao seu redor, sempre tentando se adaptar e ser como elas. Em determinado momento, percebendo que nunca se encaixaria como algo a não ser uma nuvem, ela chora. O choro da nuvem faz chover em um local onde não havia nada, era apenas um deserto. Isso faz a vida florescer naquele local, mostrando que o papel da nuvem está totalmente ligado à vida.

Imagem 2: Parte lúdica do projeto espelho d'água. data: 23/03/2025)



Fonte: Dos autores (2025)

Com isso, se baseando nesse enredo, fizemos uma analogia com a realidade daquela nuvem e de como a água é essencial para a nossa vida. Trouxemos questões da importância de zelar pela água, pois no futuro ela poderá vir a faltar. De acordo com Émile Durkheim (1908), inserir temas escolares dentro da realidade infantil é de suma importância para o aprendizado da criança. Tratar de assuntos complexos trazendo a realidade vivida pelos discentes através de um teatro, ajuda na compreensão dos temas trabalhados.

Usar o lúdico para ensinar é essencial na contemporaneidade, crianças aprendem mais quando tem contato com o conteúdo. Usar o teatro como mecanismo de aprendizagem é conectar a prática e a teoria em comunhão. Isso resulta em um aprendizado concreto e sólido sobre o tema. Em uma realidade onde passamos por uma fome de saber, é fatídico a frustração do não conseguir o aprendizado. Por isso, a aprendizagem através de mecanismos teatrais é imprescindível para o desenvolvimento.

Imagem 2: Parte lúdica do projeto espelho d'água. data: 23/03/2025.



Fonte: Dos autores (2025)

Outrossim, é natural que os indivíduos entendam o motivo da preocupação com os bens naturais, em foco a água, já que no futuro serão elas a preservar por elas. Contextualizá-los sobre o manejo adequado, faz com que o senso de responsabilidade seja firmado. E com isso, a cultura de zelo será reafirmada e concretizada.

Esse trabalho fez com que nós percebemos a importância do olhar cuidadoso já na infância, pois é na escola que começamos a compreender assuntos que temos no dia a dia, porém, de um ponto científico. O trabalho focou em garantir que as crianças entendam que a preservação da água, que temos no dia de hoje, é para garantir que no futuro delas, ainda haja a mesma disponibilidade que tivemos.

Imagem 3: Parte lúdica do projeto espelho d'água. data: 23/03/2025.



Fonte: Dos autores (2025).

O teatro possibilitou uma abordagem lúdica e reflexiva, facilitando a compreensão sobre a importância da preservação da água no cotidiano. A interação entre os estudantes e o enredo dramatizado favoreceu a construção coletiva do conhecimento, tornando o aprendizado mais significativo e contribuindo para mudanças de atitude em relação ao consumo consciente desse recurso essencial.

5. Considerações Finais

Em síntese, esse trabalho teve seu foco na conscientização que devemos passar para as gerações futuras, sobre a importância do zelo à água. Na pesquisa feita, perceberemos o quanto é importante usarmos metodologias ativas, como teatral, para fixarmos e auxiliarmos o aprendizado de um tema tão complexo como o que trabalhamos. Ilustrar o problema e mostrar como resolvê-lo através de uma encenação ajuda no entendimento infantil. Com isso vemos que, a escola tem por padrão a função de refletir tudo aquilo que acontece na sociedade, com isso trabalhar esses temas com os discentes é garantir que a geração futura venha com uma cultura de cuidado com os bens naturais, sociais, culturais... Como dizia Freire, a Educação não mudará o mundo, mas sim as pessoas educadas.

Além disso, observa-se que o uso de metodologias ativas, como o teatro, contribui para a formação integral da criança, desenvolvendo não apenas o aspecto cognitivo, mas também o emocional, social e cultural. Ao vivenciar personagens, situações e conflitos dramatizados, o estudante é levado a refletir sobre a realidade de forma crítica e significativa, compreendendo sua responsabilidade no cuidado com o meio ambiente.

Outro ponto relevante é que a abordagem lúdica desperta maior engajamento dos alunos, favorecendo a aprendizagem por meio da experiência e da interação. Nesse processo, a criança se torna protagonista de sua própria formação, construindo saberes de forma dinâmica e participativa. Esse movimento vai ao encontro da necessidade de uma educação transformadora, que não se limita à transmissão de conteúdos, mas que forma sujeitos conscientes, reflexivos e atuantes.

Por fim, ressalta-se que projetos pedagógicos como o *Espelho d'Água* fortalecem a função social da escola e reafirmam seu compromisso com a sustentabilidade e com a formação cidadã. Ao integrar teoria e prática, ludicidade e reflexão crítica, a escola cumpre seu papel de preparar indivíduos para enfrentar os desafios contemporâneos, incentivando a preservação da vida em todas as suas dimensões. Assim, educar para o cuidado com a água é, também, educar para a construção de um futuro mais justo, equilibrado e sustentável.

Referências Bibliográficas:

GUEDES, Adenildo Pereira. As contribuições do teatro para educação no contexto do ensino fundamental. **Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento**, ano 07, ed. 06, v.

08, p. 199-210, jun. 2022. ISSN: 2448-0959. Disponível em: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacao/teatro-para-educacao>.

MENEGHETI, M.; BUENO, C. M. L. B. Ação e aprendizagem: o teatro como facilitador da socialização na escola. **Fractal: Revista de Psicologia**, v. 22, n. 1, p. 1-14, abr. 2010. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/fractal/a/hLPCz8gNZW5yLZgpHnzSG7v/>. Acesso em: 18 abr. 2025.

MAIOR, Heraldo Pessoa Souto. Durkheim e a família: da “Introdução à Sociologia da Família” à “Família Conjugal”. *Revista Antropológicas*, Recife, v. 16, n. 1, p. 7-30, 2005.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DO PARANÁ. **Sociologia** - conteúdo. Paraná, 2021. Disponível em: <http://www.sociologia.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=167>. Acesso em: 28 abr. 2025.

Declaração de Originalidade

“Declaro, para os devidos fins, que este trabalho é original e que todas as fontes utilizadas foram devidamente referenciadas.”