

Poesia e Linguagem Literária presentes no RAP e no FUNK

• **Dados dos Autores:**

Autor 1	VICTOR HUGO GOMES VALIM		
e-mail		Contato	
Autor 2	ARNALDO RODRIGUES OLIVEIRA		
e-mail		Contato	
Autor 3	ITALO AMERICO DA SILVA		
e-mail		Contato	

• **Dados dos Orientadores:**

Orientador 1	Profª Mestre: Karina Alves
Orientador 2	Prof. Marcio Hypolito de Lima
Orientador 3	

• **Dados do projeto**

Qual o tema da pesquisa?

Poesia, literatura presente nos Ritmos que sofrem mais preconceitos diante da sociedade

Questão ou problema identificado

O presente trabalho trata-se de uma reflexão científica e se justifica pela necessidade de compreensão da educação não formal, tendo como ponto de partida seu aspecto diferenciador da educação formal, dita tradicional e regular. Sendo assim, observa-se que ambas as práticas de educação manifestam um ponto em comum, no qual seria a socialização do conjunto de práticas educativas que possibilitem um amadurecimento crítico e reflexivo da sociedade.

Hipótese ou questão de pesquisa

Atuação da poesia marginal como instrumento educativo e reflexivo associado à interpretação da literatura

Objetivos

Apresentar as figuras de linguagem presentes no Rap e defender as argumentações presentes nas letras das músicas embasadas no contexto social.

Descrição detalhada dos materiais e métodos (Procedimentos) que serão utilizados no desenvolvimento do projeto.

Este trabalho consiste em uma pesquisa de caráter qualitativo sobre o estudo das figuras de linguagens presentes no ritmo Rap, bem como, os tipos de Funks e aqueles em que se enquadram a literatura e a gramática apoiada a sociologia.

Em nosso estudo foi realizado um levantamento de questões de pesquisa, elaboração de proposições, definição de unidade de análise, levantamento de dados e forma de levantar os dados e pesquisa de campo.

No início da pesquisa são analisadas algumas letras de rap por meio das figuras de retórica a análise busca demonstrar de que forma o uso dessas ferramentas retóricas constroem os argumentos que existem nas letras de rap. Acredita-se possível verificar se o rap é rico em argumentação e, por meio de alguns exemplos, entender como as canções transmitem informações e conhecimentos apresentados retoricamente nas letras.

Para este trabalho foram elaboradas questões de pesquisa, ou seja, os fatos que, após esclarecidos, revelam o que se pretende conhecer, quais sejam:

Existem mensagens nas letras de Rap e Funk analisadas?

Como a análise das letras facilita a interpretação das mensagens, principalmente daquelas contidas nas entrelinhas da composição?

Existem, nas letras, indícios de convencimento e persuasão? De que forma?

Referências Bibliográficas para o Projeto. (Pelo menos duas)

- FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido**. 59. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2015.
- FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: Saberes Necessários à prática educativa**/ Paulo Freire: Paz e Terra, 1996
- RIBEIRO, Djamila. **O que é lugar de fala?** Belo Horizonte (MG): Letramento, 112 páginas,

2017.

LIMA, Evelane Mendonça; BEZERRA, Aglailton da Silva; GOMES, Luiz Felipe de Sousa. **A poesia marginal como instrumento cultural e educativo das periferias de Fortaleza – CE.**In: Encontro Nacional das Licenciaturas (ENALIC), 2018, Universidade Estadual do Ceará (Fortaleza).

• **Cronograma**

Mês	Agosto				Setembro				Outubro			
Principais atividades	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4

Observações:

Este documento deve ser submetido em PDF no ato da inscrição.

Resumo

Este Projeto tem como base resgatar a leitura no ambiente escolar, visando que o aluno independentemente da idade, tenha vontade de ler através da realidade atual observa-se que, cada vez mais os jovens estão se afastando do ato de leitura e da escrita. Desse modo, faz-se necessário que a escola busque resgatar o valor da leitura e da escrita, como ato de prazer. Desse modo, percebeu-se nesta instituição que os mesmos não conheciam muito o gênero poema, porém apreciam muito o gênero musical rap e funk, a partir desse pressuposto surgiu à escolha da prática de letramento a ser focalizada, tendo em vista que a mesma une os dois gêneros, tornando o assim mais atraente para os jovens.

Evidenciamos através do presente projeto, o despertar do desejo e do prazer pela leitura de poemas associadas a letras do rap que é um gênero já valorizado pelos jovens e pelas comunidades adjacentes a escola. Espera-se aguçar o interesse e fornecer métodos de construir opiniões sobre os diversos temas presentes na poesia e nas letras das músicas como é o caso do rap que alia som e poesia ao mesmo tempo.

Pretende demonstrar de que forma os elementos retóricos atuam nos versos de Rap

no sentido de produzir argumentação que expressam sentimentos, experiências e visão de mundo daqueles que compõem as letras. Resultados obtidos por diversos pesquisadores mostram que o Rap tem potencial como formador de opinião entre jovens, além de demonstrar e reforçar sua importância na sociedade contemporânea.

Assim acreditamos que é indispensável perceber a poesia marginal periférica como uma forma de resistência que constrói pontes educativas, afetivas e culturais no seio de uma sociedade que em contraposição valoriza o imediatismo das relações humanas em prol da lógica produtiva. De acordo com Dayrell (2003, p. 51), no ritmo das transformações socioculturais brasileiras surgem novas dinâmicas de sociabilidades alicerçadas pela produção cultural.

JUSTIFICATIVA

A poesia marginal abordada nesta proposta tem origem na periferia enquanto expressão cultural e prática educativa não formal, pois suas dimensões buscam alcançar proposições diversificadas, que partem desde sua expressão como já foi pontuada, e de estratégias de denúncia social e subsistência.

As influências negativas presentes na vida dos jovens são exacerbadas por vários fatores. Tem aumentado, a partir desses fatores, o número de jovens, principalmente de baixa renda, que se envolvem na marginalidade. O Rap, quando embasado no entendimento intelectual e didático, propõe, por meio de suas letras, a reflexão, por exemplo, sobre a tendência do consumo desordenado ou exagerado de bens e seus reflexos na vida cotidiana. Além de propor a reflexão e a possibilidade de os jovens se posicionarem ou se identificarem, serve como um meio comunicativo e educacional, para que possam discutir assuntos do dia a dia, principalmente aqueles que os afligem. O Rap e Funk também pode servir como canal para incentivar a ponderação do ouvinte. Ouvindo canções que transmitem informações sobre assuntos do dia a dia da comunidade, o cidadão pode refletir sobre o assunto abordado e agregar valores para si de modo a aprimorar seu comportamento perante a sociedade, como por exemplo, entender que a criminalidade não é uma saída e que há outras opções para melhorar de vida.

OBJETIVO

O objetivo principal desse trabalho é demonstrar a riqueza que existe nas letras de Rap, provar que, partindo de uma análise formal, por meio de recursos da retórica, é possível extrair e absorver a essência das mensagens transmitidas pelo rap, com intuito de demonstrar que realizando análise das letras é possível compreender o real significado daquilo que está sendo dito na música.

METODOLOGIA

Este trabalho consiste em uma pesquisa de caráter qualitativo sobre o estudo das figuras de linguagens presentes no ritmo Rap, bem como, os tipos de Funks e aqueles em que se enquadram a literatura e a gramática apoiada a sociologia.

Em nosso estudo foi realizado um levantamento de questões de pesquisa, elaboração de proposições, definição de unidade de análise, levantamento de dados e forma de levantar os dados e pesquisa de campo.

No início da pesquisa são analisadas algumas letras de rap por meio das figuras de retórica a análise busca demonstrar de que forma o uso dessas ferramentas retóricas constroem os argumentos que existem nas letras de rap. Acredita-se possível verificar se o rap é rico em argumentação e, por meio de alguns exemplos, entender como as canções transmitem informações e conhecimentos apresentados retoricamente nas letras.

Para este trabalho foram elaboradas questões de pesquisa, ou seja, os fatos que, após esclarecidos, revelam o que se pretende conhecer, quais sejam:

Existem mensagens nas letras de Rap e Funk analisadas?

Como a análise das letras facilita a interpretação das mensagens, principalmente daquelas contidas nas entrelinhas da composição?

Existem, nas letras, indícios de convencimento e persuasão? De que forma?

RESULTADOS ESPERADOS

O rap é um canal de comunicação que tem em sua essência histórica a presença de argumentações em forma de denuncia e protesto que, com isso, leva seus ouvintes à reflexão. O caráter marginal se dá, sobretudo, pelo fato de relacionar suas produções aos contextos periféricos de onde os mesmos estão inseridos.

"ser poeta marginal não se reduz ao aspecto individual relacionado à autopromoção no mundo da fama" — vale ressaltar que em muitos casos ser poeta significa garantir a renda familiar. Pelo contrário, traduz uma nova dinâmica de coletividades juvenis reunidas em prol de uma luta diária contra a opressão, a segregação e a marginalização. (LIMA; BEZERRA; GOMES, 2018, p. 9)

A educação não formal possibilita uma análise de sociedade contínua quando percebemos a mesma alinhada a construções coletivas que desenvolvem a potencialidade dos saberes que foram produzidos e fortalecidos diante de suas realidades sociais. Desse modo o termo marginal reforça as condições estruturais, a materialização das lutas de classes na contemporaneidade, bem como denuncia o local de onde se fala e como se fala enquanto pessoas das periferias. As juventudes apresentam papel fundamental nesse processo e abraçam essa prática como instrumento de resistência, fortalecimento de suas identidades, combate as diversas formas de opressão e também subsistência.

O trabalho buscou demonstrar como os elementos retóricos atuam nas letras de Rap e Funk, auxiliando na construção de argumentos naturalmente expressados nas composições. Assim, mostra-se também o potencial do Rap como formador de opinião junto aos jovens. Através das pesquisas é possível verificar há presença da retórica nas letras e diante disso foi possível verificar a maneira como o rap é rico em argumentação e persuasão contidos nas letras.

Nesse contexto percebeu-se, por meio dos resultados das pesquisas, como o rap está presente na formação de opinião e visão de mundo. Com isso conclui-se a importância do entendimento retórico das letras de rap e funk e sua participação no desenvolvimento da sociedade contemporânea.