

Projeto Teatro Literário

Autor: Rafaela Parra da Silva - RG: 50.690.794-6

Orientador: Lucas Vidal da Fonseca Silva - RG: 53.714.918-1

RESUMO

Teatro Literário: adaptação do romance *Mayombe*, de Pepetela.

O intuito do projeto é fazer uma retextualização do romance *Mayombe*, do angolano Pepetela, em roteiro teatral, visando, posteriormente, a elaboração e apresentação do espetáculo cênico. Ao realizá-lo será possível abordar problemas e situações que ocorrem no dia a dia dessa sociedade. O principal objetivo do projeto é acabar com intolerância religiosa trazendo em cena o cotidiano africano através de dados como: alta taxa de mortalidade infantil, o papel da mulher na sociedade, o acesso a água limpa e saneamento básico, intolerância às religiões africanas (Islã, Cristianismo, Hinduísmo, Judaísmo, Budismo e etc), o desemprego, taxa escolaridade na África e etc. O projeto conta com uma série de processos, entre eles: a leitura da obra, aulas teóricas para um aprofundamento, atividades práticas com o intuito de desenvolver a habilidade de atuação, escrita de um roteiro baseado no romance, confecção de um figurino e cenário, ensaios para a posterior apresentação e entrega do produto final, o Teatro Literário, tendo como meta representar situações do livro designado: *Mayombe*.

PALAVRAS CHAVE: TEATRO - ROMANCE - MAYOMBE.

PLANO DE PESQUISA

1. Questão ou problema identificado:

- Descrição do projeto e sua importância social:

Este projeto busca englobar o maior número de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da Agenda da ONU até 2030 (ODS). Tal trabalho exige pesquisas detalhadas e uma leitura a fundo da obra para a sua posterior compreensão. O projeto também necessita de uma adaptação para a criação de um roteiro, a confecção de um figurino e de um cenário, tendo como meta a elaboração de um espetáculo teatral que represente situações do livro designado - *Mayombe*, de Pepetela - ao abordar as condições do povo africano.

- Qual é a ideia que você está tentando testar?

Um espetáculo teatral, elaborado a partir da adaptação do romance *Mayombe*, que vise levar ao público conhecimento sobre a cultura africana com o objetivo de quebrar estereótipos relativos a intolerância religiosa e racial que ainda perduram na sociedade brasileira.

- Quais são os problemas de sua comunidade?

O preconceito racial e a intolerância religiosa com relação às religiões de matriz africana que ainda perduram na sociedade brasileira.

- Quais são as necessidades?

As necessidades gerais deste projeto estão associadas ao combate dos preconceitos existentes na sociedade brasileira sobre a comunidade africana, seja sobre religião, seja sobre cultura.

2. Hipótese ou Objetivo de Engenharia

O principal objetivo do projeto é acabar com a intolerância religiosa apresentando em cena o cotidiano africano através de dados como: alta taxa de mortalidade infantil, o papel da mulher na sociedade (uma sociedade extremamente patriarcal), o acesso a água limpa e saneamento básico, intolerância às religiões africanas (Islã, Cristianismo, Hinduísmo, Judaísmo, Budismo e etc), o desemprego, escolaridade na África etc.

- Previsão dos resultados do experimento

O produto final visa levar ao público uma mensagem que incentive o respeito e a empatia, além de ser uma apresentação que arrecadará fundos para instituições de caridade.

3. Descrição detalhada dos materiais e métodos (procedimentos) que serão utilizados

- Explicar como seu experimento será executado e como ele vai testar sua hipótese:

Após a leitura da obra, o próximo passo a ser seguido é a elaboração do roteiro teatral. Para tanto, são necessárias também diversas pesquisas relativas ao povo e cultura africanos, de modo a tornar o mais fidedigno possível o espetáculo teatral em questão. Passada a construção do roteiro, devem ser iniciados os ensaios práticos para posterior encenação. Ao fim, o projeto

será apresentado para pais, alunos, e público em geral, colocando, assim, em prática tudo o que foi testado, produzido e planejado ao longo dos meses.

- Materiais e os equipamentos que serão utilizados:

Tecido, madeira, isopor, tintas, cola, tesouras, fitas, chapéus, tiaras, máscaras, E.V.A, entre outros materiais necessários para a confecção dos figurinos e cenários.

- Soluções ao seu problema e detalhe o que você fará para chegar a esta solução:

O projeto visa acabar ou pelo menos mitigar problemas relativos a intolerância religiosa, o preconceito, o machismo entre outros problemas presentes na sociedade brasileira atual.

4. Bibliografia

BERND, Zilá (Org.). *Introdução à literatura negra*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1988.

FONSECA, Maria Nazareth Soares. *Cultura/literatura negra, cultura/literatura afro-brasileira: impactos, paradoxos e contradições*. In: PEREIRA, Edimilson de Almeida (Org). *Um tigre na floresta de signos: ensaios de cultura/literatura afro-brasileira*. Belo Horizonte: Mazza, 2010.

PEPETELA, *Mayombe*. São Paulo: Leya, 2013.